

Total No. of Printed Pages—3

4 SEM FYUGP ASMC4A

2026

(May/June)

ASSAMESE

(Core)

Paper : ASMC4A

(অসমীয়া সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions.*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৬=৬

(ক) 'নতুন পোহৰত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী' কাৰ ৰচনা ?

(খ) নচিকেতা কোনজন কবিৰ ছদ্মনাম ?

(গ) অসমীয়া ভাষাৰ এখন এবচাৰ্ড নাটকৰ নাম লিখাঁ।

(ঘ) 'কপিলীপৰীয়া সাধু' উপন্যাসখনৰ ঔপন্যাসিক কোন ?

(2)

(ঙ) ড০ লক্ষ্মীনন্দন বৰাৰ কল্পবিজ্ঞান বিষয়বস্তুৰে ৰচিত
উপন্যাসখনৰ নাম কি ?

(চ) 'সৌমাৰ ভ্ৰমণ' কাৰ ৰচনা ?

২। (ক) 'প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি' শীৰ্ষক এটি
আলোচনা আগবঢ়োৱা।

১২

অথবা

(খ) আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বৌদ্ধিক পটভূমি সম্পৰ্কে
আলোচনা কৰা।

৩। (ক) যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ কবিতা আৰু ইয়াৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে
আলোচনা কৰা।

১২

অথবা

(খ) জোনাকী যুগৰ অসমীয়া নাট্য-সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি
সম্পৰ্কে এটি টোকা লিখা।

৪। (ক) ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া উপন্যাস সম্পৰ্কে এটি আলোচনা
আগবঢ়োৱা।

১২

অথবা

(খ) সাম্প্ৰতিক অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি-প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে এটি
আলোচনা যুগুত কৰা।

(3)

৫। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) :

৬×৩=১৮

(ক) অসমীয়া আত্মজীৱনী

(খ) অসমীয়া ভ্ৰমণ-সাহিত্য

(গ) অসমীয়া বিজ্ঞান-সাহিত্য

(ঘ) যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সমালোচনা-সাহিত্য

Total No. of Printed Pages—4

4 SEM FYUGP ASMC4B

2 0 2 6

(May/June)

ASSAMESE

(Core)

Paper : ASMC4B

(ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions.*

১। চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৬=৬

- (ক) 'খোটাৰী ধম্মপদ' কোন সময়ৰ ৰচনা ?
- (খ) সম্ৰাট অশোকৰ শিলালিপিসমূহত ভাৰতীয় আৰ্যভাষা বিকাশৰ কোনটো স্তৰৰ ভাষাৰ নিদৰ্শন পোৱা যায় ?
- (গ) বৈদিক সাহিত্যৰ প্ৰথম নিদৰ্শন ক'ত পোৱা যায় ?
- (ঘ) 'ত্ৰিপিটক'ৰ ভাষা কি ?

(2)

(ঙ) সাহিত্যিক প্রাকৃতসমূহৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ প্রাকৃতটোৰ নাম কি ?

(চ) 'প্রাকৃত পাঠ' গ্ৰন্থখন কোনে কোনে সম্পাদনা কৰিছে ?

২। (ক) 'ভাৰতীয় আৰ্যভাষা' শব্দটোৰ তাৎপৰ্য বিশ্লেষণ কৰি ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিকাশৰ স্তবসমূহ আলোচনা কৰা।

২+৮=১০

অথবা

(খ) ক'ৰ পৰা, কেনেদৰে ভাৰতলৈ আৰ্যসকলৰ আগমন হৈছিল আৰু ভাৰতত কেনেদৰে বসতি বিস্তাৰ কৰিছিল, আলোচনা কৰা।

৫+৫=১০

৩। অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰা (যি কোনো চাৰিছোৱা) :

৩×৪=১২

(ক) ওঁ অগ্নিমীলে পুৰোহিতং যজ্ঞস্য দেৱমৃত্বিজম্ ।
হোতাৰং বহ্ন ধাতমম্ ॥

(খ) অজ্ঞঃ সুখমাৰাধ্যঃ সুখতৰমাৰাধ্যতে বিশেষজ্ঞঃ ।
জ্ঞানলব্দুৰ্বিদগ্ধং ব্ৰহ্মাপি নবং ন বজ্জয়তি ॥

(গ) অস্তি পি তু একচা সমাজা সাধুমতা দেৱানং প্ৰিয়স
প্ৰিয়দসিনো বাঞ্ঞে ।

26P/1447

(Continued)

(3)

(ঘ) এতং ৰিসেসতো ঞ্জত্ৰা অপ্পমাদহি পণ্ণিতা ।
অপ্পমাদে পমোদন্তি অবিয়ানং গোচতে বতা ॥

(ঙ) অমিঅং পাউঅকব্বং পঢ়িউং সোউং অ জে ৭ আগন্তি ।
কামস্স তত্তত্তন্তি কুণত্তি তে কইং ৭ লজ্জত্তি ॥

(চ) বয়ণায়ব গিৰিতক ববাই গয়ণং গণংমি বিক্খাই ।
জ্জেগহন্ত সয়ল সিবিয়ং সো বুষয়ণ সিবং দেউ ॥

৪। (ক) প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ সাহিত্যিক নিদৰ্শনসমূহৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰা।

১০

অথবা

(খ) বৈদিক আৰু লৌকিক সংস্কৃত ভাষাৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা।

৫। (ক) মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ স্তব কেইটা আৰু কি কি ?
ইয়াৰে শেষ স্তবৰ সাহিত্যিক নিদৰ্শনসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

১+৩+৮=১২

অথবা

(খ) প্ৰাকৃত শব্দৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰি প্ৰাকৃত ভাষাৰ ধ্বনিগত বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

৫+৭=১২

26P/1447

(Turn Over)

- ৬। (ক) মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ
ভাষাতাত্ত্বিক বিশেষত্বৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা
আগবঢ়োৱা।

১০

অথবা

- (খ) নব্য-ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ শাখা-প্ৰশাখা সম্পৰ্কে চমুকৈ
আলোচনা কৰা।

★★★

Total No. of Printed Pages—3

4 SEM FYUGP ASMC4C

2026

(May/June)

ASSAMESE

(Core)

Paper : ASMC4C

(অসমীয়া কবিতা)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions.*

১। চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৭=৭

(ক) তোমাৰ পাঠ্য 'হৰমোহনৰ দিবা উপবনৰ পৰা' শীৰ্ষক কাব্যাংশ শংকৰদেৱৰ 'কীৰ্ত্তন'ৰ কোনটো খণ্ডৰ ভিতৰুৱা ?

(খ) 'সঞ্চয়ন' নামৰ গ্ৰন্থখন কোনে সম্পাদনা কৰিছে ?

(গ) কেশৱ মহন্তই সাহিত্য অকাডেমী বঁটা লাভ কৰা গ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?

(2)

- (ঘ) 'চৰ্য্যাচৰ্য্যাবিনিশ্চয়' নামটো কোনে ব্যৱহাৰ কৰিছিল ?
- (ঙ) গণেশ চন্দ্ৰ গগৈৰ এখন কবিতা-পুথিৰ নাম লিখাঁ।
- (চ) 'প্ৰহ্লাদ চৰিত' কোনে ৰচনা কৰিছিল ?
- (ছ) জ্ঞানপীঠ বঁটা লাভ কৰা তৃতীয়গৰাকী অসমীয়া সাহিত্যিকৰ নাম লিখাঁ।
- ২। (ক) অসমীয়া কবিতাৰ বিকাশৰ স্তৰসমূহ দেখুৱাই এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ। ১২

অথবা

- (খ) আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ গতি-প্ৰকৃতি সন্দৰ্ভত এটি আলচ আগবঢ়োৱাঁ।
- ৩। (ক) তোমাৰ পাঠ্য চৰ্যাটিৰ গূঢ়াৰ্থ ব্যাখ্যা কৰি চৰ্যাগীতটোৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰাঁ। ৬+৬=১২

অথবা

- (খ) তোমাৰ পাঠ্য 'হৰমোহনৰ দিব্য উপবনৰ পৰা' শীৰ্ষক কাব্যংশত প্ৰকৃতিৰ বৰ্ণনা কেনেকৈ কৰা হৈছে, বিৱৰি লিখাঁ। ১২
- ৪। (ক) মফিজুদ্দিন হাজৰিকাৰ 'দিনকণা' কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু আৰু তাৰ তাৎপৰ্য বিচাৰ কৰাঁ। ৬+৬=১২

অথবা

- (খ) 'পৰম তৃষ্ণা' শীৰ্ষক কবিতাটিৰ ভাববস্তু বিচাৰ কৰাঁ। ১২

(3)

- ৫। (ক) কবিৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি 'ক্ৰমশঃ' কবিতাৰ বিষয়বস্তুৰ আভাস দিয়াঁ। ৪+৮=১২

অথবা

- (খ) কবী ডেকা হাজৰিকাৰ 'পৰীৰ বাঁহী' কবিতাটোত প্ৰকাশিত জীৱনমুখী চিন্তা আৰু সামাজিক প্ৰমূল্যবোধৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ। ৬+৬=১২

- ৬। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো এটা) : ৫

- (ক) নলিনীৱালা দেৱীৰ কবিতা
- (খ) দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতা
- (গ) এম. কামালুদ্দিন আহমেদৰ কবিতা

★★★

Total No. of Printed Pages—3

4 SEM FYUGP ASMC4D

2 0 2 6

(May/June)

ASSAMESE

(Core)

Paper : ASMC4D

(Introduction to Linguistics)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions.*

১। (ক) ভাষা কাক বোলে? ভাষাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।

২+১০=১২

অথবা

(খ) চমুকৈ লিখা :

৪×৩=১২

(১) কেঅ'ল

(২) নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা

(৩) আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা

(2)

- ২। (ক) ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা নিৰূপণ কৰি তুলনামূলক আৰু বৈপৰীত্যমূলক ভাষাবিজ্ঞানৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

৪+১২=১৬

অথবা

- (খ) চমুকৈ লিখা :

৮+৮=১৬

(১) বৰ্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান

(২) প্ৰয়োগ-ভাষাবিজ্ঞান

- ৩। (ক) ধ্বনিবিজ্ঞান-ধাৰণা প্ৰদান কৰি ধ্বনিবিজ্ঞানৰ প্ৰকাৰভেদ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

৪+১২=১৬

অথবা

- (খ) চমুকৈ লিখা :

৪×৪=১৬

(১) বৰ্ণ-বিজ্ঞান

(২) ৰূপ-বিজ্ঞান

(৩) অৰ্থ-বিজ্ঞান

(৪) বাক্যতত্ত্ব

- ৪। (ক) ভাৰতবৰ্ষত ভাষাচৰ্চাৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

১০

অথবা

- (খ) চমুকৈ লিখা :

৫+৫=১০

(১) প্ৰাচীন গ্ৰীক আৰু ৰোমত ভাষাচৰ্চা

(২) ফাৰ্ডিনাণ্ড দি চ্যুৰৰ ভাষাবিজ্ঞানচৰ্চা

(3)

- ৫। চমু উত্তৰ লিখা :

১×৬=৬

(ক) ‘ধ্বনিবিজ্ঞানৰ ভূমিকা’ গ্ৰন্থখনৰ গ্ৰন্থকাৰ কোন ?

(খ) আধুনিক ভাষাবিজ্ঞানৰ জনক কোন ?

(গ) ৰূপান্তৰ উৎপাদক ব্যাকৰণ (transformational generative grammar)ৰ জনক কোন ?

(ঘ) অসমৰ এটা নৃগোষ্ঠীয় ভাষাৰ নাম লিখা।

(ঙ) ‘‘বৰ্ণ-বিজ্ঞান বাগ্‌ধ্বনি বিশ্লেষণৰ প্ৰক্ৰিয়া’’—কোনে কৈছিল ?

(চ) AFDৰ সম্পূৰ্ণ ৰূপটো কি ?

★★★