

Total No. of Printed Pages—3

6 SEM FYUGP ASMC6A

2026

(May/June)

ASSAMESE

(Core)

Paper : ASMC6A

(অসমীয়া কাহিনী সাহিত্য)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions.*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৬=৬

- (ক) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ এখন গল্পপুথিৰ নাম লিখাঁ।
- (খ) সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ প্ৰকৃত নাম কি ?
- (গ) 'সংস্কাৰ' গল্পটোৰ মুখ্য নায়ী চৰিত্ৰ কোন ?
- (ঘ) 'পিয়ানো টিউনাৰ' গল্পটোত 'পিয়ানো' কিহৰ প্ৰতীক ?
- (ঙ) 'অসমৰ স্কট' কাক বোলা হয় ?
- (চ) 'চাহেবপুৰাৰ বৰষুণ' উপন্যাসখনৰ মুখ্য চৰিত্ৰ কোনটো ?

- ২। (ক) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'মলক গুইন্ গুইন্' গল্পৰ মূলখু চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰা। ১০

অথবা

- (খ) 'তিনিচকীয়া গাড়ী' গল্পটোত পিতৃৰ ত্যাগ আৰু মানৱীয় মূল্যবোধ কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

- (গ) বৰ্মা দাশৰ 'অচল টকা' গল্পটোৰ বিষয়বস্তু আৰু মূল বক্তব্য বিশ্লেষণ কৰা। ১০

- ৩। (ক) 'শলিতা মামী' গল্পটোত সমাজ-ব্যৱস্থাৰ ছবি কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

- (খ) মহিম বৰাৰ 'মাছ আৰু মানুহ' গল্পটোত গ্ৰাম্য সমাজৰ ছবি কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

- (গ) 'গহুৰ' গল্পটোৰ কথাবস্তুৰ মাজেদি মানৱীয় অনুভূতিৰ গভীৰ প্ৰকাশ কেনেদৰে হৈছে, আলোচনা কৰা। ১০

- ৪। (ক) মামণি বয়চম গোস্বামীৰ 'সংস্কাৰ' গল্পটোৰ পুৰুষ চৰিত্ৰকেইটা বিশ্লেষণ কৰা। ১০

অথবা

- (খ) 'চেমেষ্টাৰ শেষ' গল্পটোত আধুনিক নগৰীয়া জীৱনৰ নিসঙ্গতাবোধ আৰু মানসিক শূন্যতা কেনেদৰে প্ৰকাশ হৈছে, আলোচনা কৰা। ১০

- ৫। (ক) 'জীৱনৰ বাটত' উপন্যাসখনত অসমীয়া পৰম্পৰাগত সমাজ-জীৱনৰ ছবি কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা। ১২

অথবা

- (খ) ঐতিহাসিক উপন্যাস হিচাপে 'মনোমতী' উপন্যাসখনৰ আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১২

- ৬। (ক) 'অন্তৰাগ' উপন্যাসখনত বাৰ্ধক্য আৰু নিসঙ্গতাৰ ছবি কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে, বৰ্ণনা কৰা। ১২

অথবা

- (খ) 'চাহেবপুৰাৰ বৰষুণ' উপন্যাসখনৰ নাৰী-চৰিত্ৰসমূহ বিশ্লেষণ কৰা। ১২

Total No. of Printed Pages—2

6 SEM FYUGP ASMC6B

2026

(May/June)

ASSAMESE

(Core)

Paper : ASMC6B

(পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions.*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ (যি কোনো ছয়টা) : ১×৬=৬

(ক) ‘কেথাৰছিছ’ (Catharsis) মতবাদটো কোনগৰাকী
দাৰ্শনিকে আগবঢ়াইছে?

(খ) ৰোমাণ্টিকতাবাদক ‘বিস্ময়ৰ পুনৰ্জাগৰণ’
(Renaissance of wonder) বুলি কোনে কৈছে?

(গ) পাশ্চাত্যত ৰোমাণ্টিক যুগৰ সূচনা কৰা ‘লিৰিকেল
বেলাডছ’ (Lyrical Ballads) পুথিৰ প্ৰকাশ কোন
জনত হৈছিল?

(ঘ) অস্তিত্ববাদৰ প্ৰকাশ ঘটাই উপন্যাস ‘দ্য প্লেগ’
(The Plague) কৰা ৰচনা?

(ঙ) চিগমুণ্ড ফ্ৰয়ড (Sigmund Freud) কোন দেশৰ
মনোবিজ্ঞানী?

- (চ) 'ডাচ কেপিটেল' (Das Kapital)ৰ বচক কোন ?
- (ছ) উত্তৰগঠনবাদ তত্ত্বৰ প্ৰতিষ্ঠাপক কোন ?
- (জ) নাৰীবাদী চিন্তাৰ প্ৰতিফলন ঘটাই মেৰী উলষ্টোনক্ৰাফ্টৰ গ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?
- ২। (ক) এবিষ্টটলে আগবঢ়োৱা কাব্যতত্ত্ব-সম্পৰ্কীয় মতবাদৰ পৰিচয় দিয়াঁ। ১৪
- অথবা
- (খ) ধ্ৰুৱবাদৰ সংজ্ঞা দিয়াঁ। ধ্ৰুৱবাদী সাহিত্যৰ মূল বিশেষত্বসমূহ আলোচনা কৰাঁ। $২+১২=১৪$
- ৩। (ক) ইউৰোপত ৰোমাণ্টিক আন্দোলনৰ সূচনা আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। ১৪
- অথবা
- (খ) বিভিন্ন আলোচকে আগবঢ়োৱা সংজ্ঞাৰ আধাৰত ৰোমাণ্টিকতাবাদৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ।
- ৪। (ক) আধুনিকতাবাদ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ১৪
- অথবা
- (খ) মাৰ্ক্সবাদৰ কেন্দ্ৰীয় ধাৰণাসমূহৰ বিষয়ে এটি টোকা লিখাঁ।
- ৫। (ক) আধুনিকতাবাদ আৰু উত্তৰ-আধুনিকতাবাদৰ মাজৰ পাৰ্থক্যসমূহ বিচাৰ কৰাঁ। ১২
- অথবা
- (খ) তলত দিয়াসমূহৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখাঁ : $৬ \times ২ = ১২$
- (১) উত্তৰ-ঔপনিৱেশিকতাবাদ
- (২) নব্য ইতিহাসবাদ

Total No. of Printed Pages—3

6 SEM FYUGP ASMC6C

2 0 2 6

(May/June)

ASSAMESE

(Core)

Paper : ASMC6C

(অসমীয়া নাটক)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions.*

১। চমু উত্তৰ দিয়া (যি কোনো আঠোটা) :

১×৮=৮

- (ক) শংকৰদেৱৰ দ্বাৰা ৰচিত নাটৰ সংখ্যা কিমান ?
- (খ) ‘অসমীয়া নাট্য সাহিত্য’ গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন ?
- (গ) ‘ৰুক্মিণী হৰণ’ নাটত উল্লিখিত কৃষ্ণৰ ভাটগৰাকীৰ নাম কি ?
- (ঘ) ‘ৰামনবমী’ নাটকৰ অংকৰ সংখ্যা কেইটা ?
- (ঙ) ভোগমনৰ পত্নীৰ নাম কি ?

(চ) “কিছুমান ভুল নুশুধবালে অপকাৰ হয়, কিন্তু কিছুমান ভুল শুধবাবলৈ গ’লে ধ্বংস হয়।”-সংলাপটো কোনে, কাক উদ্দেশ্য কৰি কৈছিল?

(ছ) পাশ্চাত্য নাট্যকাৰ ইউজিন আয়োনেস্কোৰ ‘এডিমি’ নাটকখনৰ লগত সাদৃশ্য থকা তোমাৰ পাঠভিত্তিক নাটকখনৰ নাম লিখাঁ।

(জ) পমী কোন?

(ঝ) নান্দী শ্লোক কি?

(ঞ) অংকীয়া নাটৰ সামৰণিত থকা ভটিমাটোক কি বোলা হয়?

(ট) মাধৱদেৱ বচিত এখন বুমুৰাব নাম লিখাঁ।

(ঠ) ‘কানীয়াৰ কীৰ্ত্তন’ কাৰ ৰচনা?

২। (ক) অসমীয়া নাট্য-সাহিত্যলৈ শংকৰদেৱৰ অৱদান সম্পৰ্কে বহলাই লিখাঁ।

১০

অথবা

(খ) ‘যুদ্ধোত্তৰ কালৰ অসমীয়া নাটকৰ গতি-প্ৰকৃতি’ শীৰ্ষক এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

৩। (ক) ‘কল্পিণী হৰণ’ নাটৰ কাহিনীৰ মৌলিকতা বিচাৰ কৰি এটি প্ৰবন্ধ লিখাঁ।

৮

অথবা

(খ) ‘কল্পিণী হৰণ’ নাটত অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰাঁ।

৪। (ক) ‘ৰামনবমী’ নাটকত সমসাময়িক সমাজ-জীৱনৰ চিত্ৰ কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰাঁ।

১২

অথবা

(খ) ‘লঘু কমেডি’ হিচাপে ‘গাঁওবুঢ়া’ নাটকৰ এটি বিশ্লেষণাত্মক টোকা লিখাঁ।

৫। (ক) “ঐতিহাসিক নাটক হিচাপে ‘জয়মতী কুৰবী’” এই শীৰ্ষক এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ।

১২

অথবা

(খ) ‘কাৰেঙৰ-লিগিৰী’ নাটকত উপস্থাপিত নাৰী চৰিত্ৰ-কেইটাৰ বৈপৰীত্য সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰাঁ।

৬। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) :

৫×২=১০

(ক) এবচাৰ্ড নাটকৰ বৈশিষ্ট্য

(খ) নাট্যকাৰ মুনীন ভূঞা / অৰুণ শৰ্মা / সপোনজ্যোতি ঠাকুৰ (যি কোনো এজন)

(গ) প্ৰতীকধৰ্মী নাটক

(ঘ) অসমীয়া সামাজিক নাটক

★★★

Total No. of Printed Pages—3

6 SEM FYUGP ASMC6D

2026

(May/June)

ASSAMESE

(Core)

Paper : ASMC6D

(অসমীয়া ভাষাৰ গঠন)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions.*

- ১। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ বিশিষ্ট স্বৰধ্বনিসমূহৰ এখন তালিকা
প্ৰস্তুত কৰি আদি স্থানত সেইবোৰৰ বিৰোধ বিচাৰ কৰাঁ।

৬+৮=১৪

অথবা

- (খ) অবিভাজ্য ধ্বনি কাক বোলে? অসমীয়া ভাষাৰ অবিভাজ্য
ধ্বনিসমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগ্মত কৰাঁ। ৩+১১=১৪

- ২। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰিয়াপদৰ শ্ৰেণীবিভাজন দেখুৱাই এটি
আলোচনা দাঙি ধৰাঁ।

১২

অথবা

- (খ) অসমীয়া যৌগিক শব্দ সাধনৰ প্ৰক্ৰিয়াসমূহ উল্লেখ কৰি
উদাহৰণসহ এটি আলোচনা দাঙি ধৰা।

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) :

৬×২=১২

- (ক) স্বৰ সংযুতি
(খ) ব্যঞ্জন সংযুতি
(গ) নিৰ্দিষ্টতাচক ৰূপ
(ঘ) অনিয়মিত ক্ৰিয়া

- ৪। (ক) বাক্যতত্ত্ব বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া বাক্যৰ অৱস্থানগত
শ্ৰেণীবিভাজন দেখুৱাই এটি আলোচনা দাঙি ধৰা।

৮

অথবা

- (খ) অসমীয়া বাক্যৰ প্ৰকাৰভেদে দেখুৱাই গঠন অনুসৰি বাক্যক
কেনেদৰে শ্ৰেণীবিভাজন কৰা হৈছে, উদাহৰণসহ
আলোচনা কৰা।

- ৫। (ক) শব্দাৰ্থ পৰিৱৰ্তনৰ কাৰণসমূহ উল্লেখ কৰি এটি আলোচনা
যুগুত কৰা।

৮

অথবা

- (খ) চমু টোকা লিখা :

৪×২=৮

- (১) সমাৰ্থক শব্দ
(২) দ্ব্যৰ্থকতা

৬। চমু উত্তৰ দিয়া (যি কোনো ছয়টা) :

১×৬=৬

- (ক) অসমীয়া ভাষাৰ নিম্নমূলীয় স্বৰধ্বনিটো কি ?
(খ) ‘পলম’ শব্দটোৰ প্ৰাক্ষৰ কি ?
(গ) “ভাষাৰ অংগবোৰৰ লগত ব্যৱহাৰ হোৱা বন্ধৰূপবোৰৰ
গঠন সম্পৰ্কীয় আলোচনাই হৈছে ৰূপতত্ত্ব।” কথাষাৰ
কোনে কৈছিল ?
(ঘ) এটা দ্বিত্ববাচক নিৰ্দিষ্টতাচক সৰ্গ লিখা।
(ঙ) ‘অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব’-গ্ৰন্থখনিৰ লেখক কোন ?
(চ) অন্তঃস্থ ধ্বনিৰ আন এটা নাম লিখা।
(ছ) ‘নঞৰ্থক’ শব্দটোৰ বিপৰীত শব্দ কি ?
(জ) “যিজন ব্যক্তি জ্ঞানী তেওঁক সকলোৰে সন্মান কৰে।”
কোন শ্ৰেণীৰ বাক্য ?

★★★