

2 0 1 8

(November)

ASSAMESE

(Major)

Course : 502

(অসমীয়া নাটক)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32/24

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৮=৮

- (ক) অংকীয়া নাট বচনাৰ পূৰ্বে অসমত প্ৰচলিত লোকনাট্যধৰ্মী
এটি অনুষ্ঠানৰ নাম লিখাঁ।
- (খ) শংকৰদেৱৰ দ্বাৰা ৰচিত নাটৰ সংখ্যা কিমান ?
- (গ) ‘ৰূপালীম’ নাটকৰ কাহিনীৰ লগত সাদৃশ্য থকা বুলি
কোৱা মেটাবলিংকৰ নাটকখনৰ নাম লিখাঁ।
- (ঘ) ‘গাঁওবুঢ়া’ নাটকৰ নামভূমিকাৰ চৰিত্ৰটোৰ নাম কি ?

- (ঙ) “... শক্তিৰ অধিকাৰ! এৰা শক্তিৰ অধিকাৰ! বলীবেই
অৰুণ্ড প্ৰতাপ ...” সংলাপটি কাৰ ?
- (চ) ‘এটা চোলাৰ কাহিনী’ নাটকখন কোন শ্ৰেণীৰ নাটক ?
- (ছ) ‘এটা চোলাৰ কাহিনী’ নাটকত তৰুণীগৰাকীয়ে কিহৰ
আৱৰণৰ বাবে চোলাটো চিলাবলৈ দিছিল ?
- (জ) ‘অসমীয়া নাট্যসাহিত্য’ গ্ৰন্থখনৰ লেখকজনৰ নাম লিখাঁ।
- ২। (ক) অসমীয়া নাট্যসাহিত্যৰ বিকাশ সম্পৰ্কে এটি সংক্ষিপ্ত
ইতিহাস দাঙি ধৰাঁ। ১২
- অথবা
- (খ) অসমীয়া নাট্যসাহিত্যৰ ইতিহাসত বুৰঞ্জীমূলক নাটকসমূহৰ
স্থান এই শীৰ্ষক এটি টোকা লিখাঁ। ১২
- ৩। (ক) অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি ‘ৰামবিজয়’
নাটত অংকীয়া নাটৰ লক্ষণসমূহ কিদৰে প্ৰতিফলিত
হৈছে, এটি আলচ যুগুত কৰাঁ। ৬+৭=১৩
- অথবা
- (খ) ‘ৰামবিজয়’ নাটৰ মাজেদি প্ৰকাশ ঘটা ৰসৰ বিষয়ে এটি
বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ। ১৩
- ৪। (ক) উদ্দেশ্যধৰ্মী নাটক হিচাপে ‘গাঁওবুঢ়া’ নাটকৰ এটি
আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ১৪

অথবা

(খ) 'গাঁওবুড়া' নাটকৰ চৰিত্ৰাঙ্কন সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণাত্মক
টোকা যুগুত কৰা। ১৪

৫। (ক) "ৰূপালীম নাটকৰ কাহিনী যিদৰে আঁটল, চৰিত্ৰ সেইদৰে
বিভিন্ন আৰু বিচিত্ৰ মানৱীয় অনুভূতিৰে বৈচিত্ৰ্যময় আৰু
গতিশীল।" কথাষাৰৰ আঁত ধৰি ৰূপালীম আৰু ইতিভেন
চৰিত্ৰ দুটাৰ বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা। ৭+৭=১৪

অথবা

(খ) 'ৰূপালীম' নাটকৰ নাটকীয় সংঘাত সম্পৰ্কে এটি
আলোচনা যুগুত কৰা। ১৪

৬। (ক) আলি হাইদৰৰ নাটকৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি
'এটা চোলাৰ কাহিনী' নাটকৰ এটি বিশ্লেষণ দাঙি ধৰা।
৬+৭=১৩

অথবা

(খ) 'এটা চোলাৰ কাহিনী' নাটকত প্ৰকাশ পোৱা প্ৰতীক আৰু
চিত্ৰকল্প সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা। ১৩

৭। চমু টোকা লিখা (যি কোনো এটা) : ৬

(ক) অংকীয়া নাটৰ শ্লোক

(খ) নাট্যকাৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ

(গ) 'দৰ্জি' চৰিত্ৰ
