Total No. of Printed Pages—4

5 SEM TDC ASM M 4

2 0 1 3

(November)

ASSAMESE

(Major)

Course : 504

(তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। (ক) বিভিন্ন পণ্ডিত আৰু আলোচকে আগবঢ়োৱা মতামতৰ আধাৰত তুলনামূলক সাহিত্যৰ এক সংজ্ঞা নিৰ্ণয় কৰাঁ। সাহিত্য বিচাৰৰ পদ্ধতি হিচাপে তুলনামূলক সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰাঁ। ৫+৫=১০

অথবা

(খ) তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰকৃতি আৰু পৰিসৰৰ সন্দৰ্ভত সৃষ্টি হোৱা সম্প্ৰদায়সমূহৰ নাম উল্লেখ কৰি যি কোনো এটি সম্প্ৰদায়ৰ দৃষ্টিভংগী আলোচনা কৰাঁ। ৩+৭=১০

২। প্রভাৱ কি? তুলনামূলক সাহিত্যত প্রভাৱ অধ্যয়নৰ গুৰুত্ব কি, লিখাঁ। ৩+৭=১০

৩। (ক) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ প্রাসঙ্গিকতা ব্যাখ্যা কৰি এটি টোকা প্রস্তুত কৰাঁ। ১০

অথবা

(খ) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ বৰ্ণনা কৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

৪। (ক) "বেলেগ বেলেগ আঞ্চলিক সাহিত্যসমূহ একে সূত্রত বান্ধখাই যি এক বহু আয়তনিক সাহিত্য ৰূপে পৰিগণিত হৈছে, সেয়াই হ'ল ভাৰতীয় সাহিত্য।" ব্যাখ্যা কৰাঁ। ১০

অথবা

(খ) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ বিশ্লেষণ কৰি এটি টোকা প্রস্তুত কৰাঁ।

৫। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো দুটা) : ৪×২=৮

(ক) ইতিহাসমূলক অধ্যয়ন

(খ) সংগ্রহণ

(গ) তুলনামূলক সাহিত্যৰ শেহতীয়া গতিবিধি

(ঘ) প্রকাৰগত অধ্যয়ন

৬। অনুবাদৰ সংজ্ঞা দিয়াঁ। তুলনামূলক সাহিত্যত অনুবাদে কিয় গুৰুত্ব লাভ কৰিছে, উপযুক্ত উদাহৰণেৰে ব্যাখ্যা কৰাঁ। ২+৬=৮

৭। বস্তুতাত্ত্বিক অধ্যয়ন বুলিলে কি বুজা? ২

৮। ধীৰু বহন পটেল *অথবা* মনু ভণ্ডাৰীৰ সাহিত্য প্ৰতিভাৰ চমু পৰিচয় দিয়াঁ। ৪

৯। চমু উত্তৰ দিয়াঁ : ১×৮=৮

(ক) ৰবীন্দ্ৰনাথে তুলনামূলক সাহিত্যক কি বুলি অভিহিত কৰিছিল?

(খ) ভাৰতবৰ্ষৰ কোনখন বিশ্ববিদ্যালয়ত তুলনামূলক সাহিত্য প্ৰথম অন্তৰ্ভুক্ত হৈছিল?

(গ) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য সংস্থা (CILA) কোন চনত স্থাপিত হৈছিল?

(ঘ) 'Indian Literature' পদটো কোনে প্ৰথম প্ৰয়োগ কৰিছিল?

(ঙ) 'আই গোসাঁনীৰ থান' গল্পটো কোনে অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰিছে?

(চ) 'বাঁশি' কবিতাটি ৰবীন্দ্ৰনাথৰ কোন কাব্যগ্ৰন্থৰ অন্তৰ্ভুক্ত?

(ছ) ''এনেকৈ হ'লে আৰু সংসাৰ বেচি দিন নেথাকে। প্ৰলয় হ'ব চাবিচোন, প্ৰলয় হ'ব।'' এইষাৰ কাৰ উক্তি?

(জ) ''বনমালাৰ গোন্ধ মধু/আকাশত হাঁহে বিধু।'' 'বিধু' শব্দৰ অৰ্থ কি?

১০। (ক) 'মা' আৰু 'আই গোসাঁনীৰ থান' গল্প দুটিত নাৰীৰ মাতৃৰূপ কি ধৰণে চিত্ৰিত হৈছে তাৰ এক তুলনামূলক আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১০

অথবা

(খ) ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'বাঁশি' আৰু বেজবৰুৱাৰ 'বাঁহী' কবিতা দুটিৰ বিষয়বস্তুৰ সাদৃশ্য আৰু সম্পৰ্ক বিশ্লেষণ কৰাঁ।

★★★