Total No. of Printed Pages—3

4 SEM TDC ASMH (CBCS) C 8

2022

(June/July)

ASSAMESE

(Core)

Paper : C–8

(তুলনামূলক সাহিত্যৰ পদ্ধতি আৰু প্ৰয়োগ)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ : ১×৮=৮

(ক) 'তুলনামূলক সাহিত্য' পদটো কোনে প্ৰথম ইংৰাজী ভাষাত ব্যৱহাৰ কৰিছিল ?

(খ) অসমীয়া ভাষাত তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰথমখন গ্ৰন্থ কোনে ৰচনা কৰিছিল ?

(গ) ভাৰতৰ কোনখন বিশ্ববিদ্যালয়ত পোনপ্ৰথমে তুলনামূলক সাহিত্যৰ পাঠ্যক্ৰম অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছিল ?

(ঘ) "জাতীয় সাহিত্য বোলা কথাষাৰ আজি অৰ্থহীন হৈ পৰিছে।" এই কথাষাৰ কোনে কৈছিল?

(ঙ) *The Concept of Comparative Literature* কোনজন অসমীয়া লেখকৰ ৰচনা?

(চ) কোন চনত ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাঠ্যক্ৰমত তুলনামূলক সাহিত্য অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হয়?

(ছ) 'ভাৰতীয় সাহিত্য' পদটো কোনে প্ৰথম প্ৰয়োগ কৰে?

(জ) মাধৱ কন্দলী আৰু তুলসীদাসৰ 'ৰামায়ণ' দুখনৰ তুলনাত্মক বিচাৰ সম্পৰ্কে কোনে প্ৰথম গৱেষণা কৰিছিল?

২। (ক) তুলনামূলক সাহিত্যৰ এক উপযুক্ত সংজ্ঞা দি ইয়াৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে এটি টোকা লিখাঁ। ২+১০=১২

অথবা

(খ) সাহিত্যৰ অধ্যয়নত তুলনামূলক বিচাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা ব্যাখ্যা কৰাঁ। ১২

৩। (ক) তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিসৰ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১২

অথবা

(খ) "কোনো সাহিত্যক অকলশৰে অধ্যয়ন কৰিলে তাৰ পূৰ্ণাঙ্গ ৰূপ বুজি পোৱা নাযায়।" উপযুক্ত উদাহৰণসহ কথাষাৰ ব্যাখ্যা কৰাঁ।

৪। (ক) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ স্বৰূপ আৰু প্ৰাসঙ্গিকতা সম্পৰ্কে এটি টোকা লিখাঁ। ১২

অথবা

(খ) ভাৰতত তুলনামূলক সাহিত্যৰ আৰম্ভণি আৰু বিকাশ কেনেকৈ হৈছিল, বিৱৰি লিখাঁ।

৫। (ক) অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ ৰেহ-ৰূপ সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ। ১২

অথবা

(খ) অসমৰ পটভূমিত তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰাসঙ্গিকতা ব্যাখ্যা কৰাঁ।

৬। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো দুটা) : ৬×২=১২

(ক) ভাৰতীয় সাহিত্য

(খ) সাহিত্য আৰু সংগীত

(গ) তুলনামূলক সাহিত্য আৰু তুলনামূলক অধ্যয়ন

(ঘ) তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ

৭। (ক) চলচ্চিত্ৰ আৰু সাহিত্যৰ সম্পৰ্ক বিচাৰ কৰি এটি আলচ যুগুত কৰাঁ। ১২

অথবা

(খ) ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ 'বাণপ্ৰস্থ' গল্পটিৰ বোলছবি ৰূপায়ণৰ 'সন্ধ্যা ৰাগ'ৰ বিষয়ে এটি তুলনামূলক বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ।

★★★

Total No. of Printed Pages—3

4 SEM TDC ASMH (CBCS) C 9

2022

(June/July)

ASSAMESE

(Core)

Paper : C–9

(ভাৰতীয় আৰ্যভাষা আৰু অসমীয়া ভাষা)

Full Marks : 80
Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰাঁ যি কোনো চাৰিটা অংশ : ৩×৪=১২

(ক) ৰিদ্যা বন্ধুজনো বিদেশগমনে ৰিদ্যা পৰং দৈৰতম্।
ৰিদ্যা ৰাজসু পূজিতা ন তু ধনং ৰিদ্যাবিহীনঃ পশুঃ ॥

(খ) সোপি মগো ন ধ্রুৰো।
এতে পি ত্রি প্রাণা পছা ন আৰভিসৰে।

(গ) অস্তি পি তু একচা সমাজা সাধুমতা
দেৱানাং প্ৰিয়স প্ৰিয়দসিনো ৰাঞো।

(ঘ) অপ্পমাদো অমৃতপদম্, পমাদো মচ্চুনো পদম্।
অপ্পমত্তা ন মীয়ন্তি, যে পমত্তা যথা মতা॥

(ঙ) অমঅমঅ গঅনসেহৰ বঅনী মুহতিলঅ চন্দ দে ছিবসু।
ছিত্তো জেহিং পিঅঅমো মমং পি তেহিং চিঅ কৰেহিং।

(চ) পুব্বচ্ছেয়ান নমো সুকইন য সদ্দ সত্থ-কুশালন।
তিয়লোএ সুচ্ছন্দং জেহিঁ কয়ং জেহিঁ নিদ্দিট্ঠং।

২। উল্লিখিত ১নং প্ৰশ্নৰ তলত আঁচটনা শব্দবোৰৰ মাজৰ পৰা বাছি লৈ যি কোনো তিনিটা শব্দৰ সংস্কৃত ৰূপটো লিখাঁ। ৩

৩। (ক) ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিকাশৰ স্তৰকেইটা কি কি? ইয়াৰে যি কোনো এটা স্তৰৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ৩+১২=১৫

অথবা

(খ) 'পালি' শব্দৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰি পালি ভাষাৰ বিকাশ সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ। ৩+১২=১৫

৪। (ক) পালি আৰু প্ৰাকৃত ভাষাৰ ব্যঞ্জনবৰ্ণবোৰৰ দুখন তালিকা প্ৰস্তুত কৰাঁ। লগতে দুয়োটা ভাষাৰ ব্যঞ্জনৰ মাজত থকা মিল-অমিলসমূহ উল্লেখ কৰাঁ। ৭+৮=১৫

অথবা

(খ) সংস্কৃত আৰু পালি শব্দৰূপৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৫

৫। অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কে ভাষাবিদসকলে আগবঢ়োৱা মতসমূহ উল্লেখ কৰি কোনটো মত অধিক গ্ৰহণযোগ্য, যুক্তিসহ আলোচনা কৰাঁ। ৪+৬=১০

৬। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশৰ স্তৰসমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ১৪

অথবা

(খ) প্ৰত্ন-অসমীয়া ভাষা বুলিলে কি বুজা? এই স্তৰৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যসমূহ উদাহৰণসহ বুজাই লিখাঁ। ৩+১১=১৪

৭। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো এটা) : ৬

(ক) চৰিত-পুথিৰ ভাষা

(খ) বুৰঞ্জীৰ ভাষা

(গ) 'অৰুণোদই'ৰ ভাষা

৮। চমু উত্তৰ লিখাঁ : ১×৫=৫

(ক) পালিৰ প্ৰাচীন ব্যাকৰণখনৰ নাম কি?

(খ) 'প্ৰাকৃত প্ৰকাশ' কাৰ ৰচনা?

(গ) 'ধম্মপদ' কোনখন পিটকৰ অন্তৰ্গত?

(ঘ) 'নীতিশতক শ্লোক'ৰ ৰচক কোন?

(ঙ) 'গাহাসত্তসঈ' কোন সময়ৰ ৰচনা?

★★★

Total No. of Printed Pages—3

4 SEM TDC ASMH (CBCS) C 10

2022

(June/July)

ASSAMESE

(Core)

Paper : C–10

(অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। (ক) অসমীয়া গদ্যসাহিত্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ। ১৪

অথবা

(খ) আধুনিক অসমীয়া গদ্যসাহিত্য সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

২। (ক) 'কথা গীতা'ৰ 'কৰ্মযোগ' অংশৰ বিষয়বস্তুৰ এটি পৰিচয় দাঙি ধৰি ভট্টদেৱৰ গদ্যশৈলী সম্পৰ্কে এটি আলচ যুগুত কৰাঁ। ১৪

(Turn Over)

অথবা

(খ) 'গুৰুচৰিত কথা'ত উল্লেখ থকা মতে মাধৱদেৱ আৰু শংকৰদেৱৰ মিলনৰ কথাখিনি বিৱৰি লিখাঁ।

৩। (ক) 'জাত্রিকৰ জাত্রা'ৰ নিৰ্বাচিত অংশটিৰ আধাৰত অৰুণোদই যুগৰ গদ্য সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

অথবা

(খ) 'সোণত কৈ শ্ৰম ভাল' শীৰ্ষক পাঠ্যাংশৰ আধাৰত আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ ব্যক্তিত্বৰ প্ৰতিফলন কেনেদৰে ঘটিছে, আলোচনা কৰাঁ, লগতে তেখেতৰ গদ্যশৈলী সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ।

৪। (ক) জোনাকী যুগৰ গদ্যৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰাঁ। ১০

(খ) 'ধনৰ ব্যৱহাৰ' পাঠটিত লেখকে ধনৰ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে কি বক্তব্য আগবঢ়াইছে, আলোচনা কৰাঁ। ৮

অথবা

(গ) জাতীয় চৈতন্য কি? 'জাতীয় চৈতন্য' শীৰ্ষক পাঠটিৰ আধাৰত অসমীয়া মানুহৰ ভাষা চৈতন্য সম্পৰ্কে লেখকে বৰ্ণনা কৰা কথাখিনি বিৱৰি লিখাঁ।

৫। (ক) 'সাম্প্রতিক কালৰ অসমীয়া গদ্য' শীৰ্ষক এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

অথবা

(খ) 'অসমীয়া ভাষাৰ গিয়াতি-কুটুম' শীৰ্ষক পাঠটিৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

৬। চমু উত্তৰ লিখাঁ : ১×৬=৬

(ক) ভট্টদেৱৰ সম্পূৰ্ণ নামটো কি?

(খ) 'আসাম বন্ধু'ৰ প্ৰথম সম্পাদক কোন আছিল?

(গ) 'বুৰঞ্জী সাহিত্য' কোনটো স্তৰৰ গদ্য?

(ঘ) তোমাৰ পাঠ্যত সন্নিৱিষ্ট 'আধুনিক আৰু আধুনিকতাবাদ' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধটোৰ লেখক কোন?

(ঙ) 'অসমীয়া কথা সাহিত্য' গ্ৰন্থখন কাৰ?

(চ) 'আধুনিক অসমীয়া গদ্যশৈলী' গ্ৰন্থখন কোনে সম্পাদনা কৰিছে?

★★★