Total No. of Printed Pages—8

5 SEM TDC GEAS (CBCS) GE-5 (A/B/C/D)

2023

(November)

ASSAMESE

(Generic Elective)

Paper : GE–5

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

Paper : GE–5 (A)

(অসমীয়া সাহিত্যৰ শিক্ষণ পদ্ধতি)

১। (ক) সাহিত্য শিক্ষণৰ গুৰুত্ব আৰু উদ্দেশ্যৰ বিষয়ে বিৱৰি লিখাঁ। ৮+৮=১৬

অথবা

(খ) সাহিত্য শিক্ষণৰ বিভিন্ন দিশৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ। ১৬

২। (ক) পাঠ-পৰিকল্পনাত গুৰুত্ব দিবলগীয়া বিষয়সমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ। ১৬

অথবা

(খ) মাধ্যমিক পৰ্যায়ত এটি পাঠ-পৰিকল্পনাৰ বাবে প্ৰয়োজন হোৱা স্তৰসমূহৰ বিষয়ে বৰ্ণনা কৰাঁ।

৩। (ক) ক[illegible] শিক্ষণৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য সম্পৰ্কে আলোচনা ক[illegible] ৮+৮=১৬

অথবা

(খ) কবিতা শিক্ষণৰ ক্ষেত্ৰত যি কোনো তিনিটা পদ্ধতিৰ বিষয়ে বৰ্ণনা কৰাঁ। ১৬

৪। (ক) গদ্য শিক্ষণৰ সকলো দিশ সামৰি এটা আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৬

অথবা

(খ) হাৰ্বাৰ্টৰ পঞ্চাংক পদ্ধতিৰ বিষয়ে এটি আলচ আগবঢ়োৱাঁ।

৫। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো দুটা) : ৮×২=১৬

(ক) সাহিত্যৰ নান্দনিক সৌন্দৰ্য

(খ) পদ্য আৰু কবিতা

(গ) সমীক্ষাত্মক পদ্ধতি

(ঘ) বাণী-ভংগী

Paper : GE–5 (B)

(অসমীয়া ভাষাৰ শিক্ষণ পদ্ধতি)

১। (ক) মাতৃভাষা শিক্ষণৰ গুৰুত্বসমূহ উল্লেখ কৰি এটি আলোচনা প্ৰস্তুত কৰাঁ। ১৫

অথবা

(খ) ভাষাৰ শিক্ষণ পদ্ধতিত শ্ৰৱণ, কথন, পঠন আৰু লিখনে কেনেকৈ সহায় কৰে, আলোচনা কৰাঁ।

২। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কে বৰ্তমানলৈকে বিভিন্ন পণ্ডিতে আগবঢ়োৱা মতসমূহ উল্লেখ কৰি এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ১৫

অথবা

(খ) অসমীয়া ভাষাৰ বিশিষ্ট স্বৰধ্বনিসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি স্বৰবৰ্ণৰ তালিকা এখন প্ৰস্তুত কৰাঁ।

৩। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ বিশিষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনিসমূহৰ বিষয়ে তালিকাৰ সহায়ত আলোচনা কৰাঁ। ১৫

অথবা

(খ) অসমীয়া ভাষাত থকা আৰ্যমূলীয় আৰু অনাৰ্যমূলীয় শব্দসম্ভাৰৰ বিষয়ে এটি পৰিচয়মূলক আলোচনা প্ৰস্তুত কৰাঁ।

৪। (ক) অসমীয়া ভাষাত থকা বিদেশী শব্দসম্ভাৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ। ১৫

অথবা

(খ) অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যৰ প্ৰকাৰসমূহৰ সম্যক ধাৰণা আগবঢ়াই এটি আলোচনা প্ৰস্তুত কৰাঁ।

৫। (ক) ব্যাকৰণ শিক্ষণৰ আৱশ্যকতা সম্পৰ্কে তোমাৰ মতামত প্ৰকাশ কৰি এটি আলোচনা প্ৰস্তুত কৰাঁ। ১৫

অথবা

(খ) অসমীয়া ব্যাকৰণৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ।

৬। চমু উত্তৰ দিয়াঁ : ১×৫=৫

(ক) 'অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ' গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন?

(খ) 'অত্যাধিক' আৰু 'অত্যধিক'—কোনটো শুদ্ধ?

(গ) Second Languageৰ অসমীয়া প্ৰতিশব্দ কি?

(ঘ) 'লৈ (অলৈ)' কি বিভক্তি?

(ঙ) 'বিক্সা' কোন ভাষাৰ পৰা অহা শব্দ?

Paper : GE–5 (C)

(লোক-পৰিৱেশ্য কলা)

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ : ১×৮=৮

(ক) 'নাট্যশাস্ত্ৰ'ৰ প্ৰণেতা কোন?

(খ) "স্বৰূপাৰ্থত ন্যূনতম উমৈহতীয়া উপাদানৰ অংশীদাৰ কোনো এক জনসমষ্টিক 'লোক' বা 'folk' বুলিব পাৰি।" উক্তিটো কাৰ?

(গ) 'বাগৰুম্বা' শব্দৰ অৰ্থ কি?

(ঘ) 'গুমৰাগ' নৃত্যৰ উদ্দেশ্য কি?

(ঙ) 'ঢোল' কোন শ্ৰেণীৰ বাদ্য?

(চ) 'কুশান গান'ৰ অন্য নাম কি?

(ছ) 'Culture' শব্দটোৰ উৎস কি?

(জ) 'অসমৰ লোক-পৰিৱেশ্য কলা, ওজাপালি' গ্ৰন্থৰ লেখক কোন?

২। 'লোক' শব্দৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ নিৰ্ণয় কৰি লোক-জীৱনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ লিখাঁ। ৩+৫+৮=১৬

অথবা

কলা কাক বোলে? কলাৰ উদ্দেশ্য, পৰিসৰ আৰু উপাদান সম্পৰ্কে লিখাঁ। ১+৫+৫+৫=১৬

৩। পৰিৱেশ্য কলাৰ সংজ্ঞা নিৰূপণ কৰি ইয়াৰ লক্ষণসমূহ আলোচনা কৰাঁ। ৫+১০=১৫

অথবা

পৰিৱেশ্য কলাৰ ইতিহাসত অসমৰ লোকনাট্য পৰম্পৰাৰ স্থান নিৰূপণ কৰাঁ। ১৫

৪। লোক-পৰিৱেশ্যাত 'কথক'ৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে লিখাঁ। ১৫

অথবা

অসমত প্ৰচলিত যি কোনো এবিধ লোকবাদ্যৰ বিষয়ে পৰিচয়সূচক নিবন্ধ যুগুত কৰাঁ।

৫। লোক-পৰিৱেশ্য কলা হিচাপে 'ফাৰকান্তি' নাইবা 'দৰঙী খুলীয়া ভাউৰীয়া'ৰ তাৎপৰ্য বিচাৰ কৰাঁ। ১৪

৬। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো তিনিটা) : ৪×৩=১২

(ক) পাঠ

(খ) ওজাপালি

(গ) লোককলা

(ঘ) ঝুমুৰ

Paper : GE-5 (D)

(অসমৰ সংস্কৃতি আৰু সাংস্কৃতিক পৰ্যটন)

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ : ১×৮=৮

(ক) ইংৰাজী 'tour' শব্দটোৰ উৎপত্তি কোন ভাষাৰ পৰা হৈছে?

(খ) 'পৱিত্ৰ অসম' গ্ৰন্থখনিৰ ৰচক কোন?

(গ) 'আজান পীৰ দৰগাহ' কোন জিলাত অৱস্থিত?

(ঘ) 'কানাই বৰশী বোৱা শিলালিপি' ক'ত পোৱা যায়?

(ঙ) জয়সাগৰ বৰপুখুৰী কোন ৰজাৰ দিনত খন্দোৱা হৈছিল?

(চ) 'চমাংকান' কোন জনগোষ্ঠীৰ উৎসৱ?

(ছ) বৰপেটাত ফাগুন মাহত পালন কৰা বিখ্যাত উৎসৱটি কি?

(জ) গিবন অভয়াৰণ্য কি বন্যজন্তুৰ বাবে বিশেষভাৱে জনাজাত?

২। (ক) পৰ্যটন সম্পৰ্কে বিভিন্নজনে আগবঢ়োৱা কেইটামান সংজ্ঞা উল্লেখ কৰি পৰ্যটনৰ বিভিন্ন উপাদানসমূহৰ বিষয়ে এক আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ৪+১০=১৪

অথবা

(খ) পৰ্যটনৰ প্ৰকাৰভেদ দেখুৱাই সাংস্কৃতিক পৰ্যটনৰ বিষয়ে এক আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ৫+৯=১৪

৩। (ক) পুৰাতাত্ত্বিক পৰ্যটনস্থলী হিচাপে শিৱসাগৰৰ এটি পৰিচয় দাঙি ধৰাঁ। ১৪

অথবা

(খ) কামৰূপ অঞ্চলৰ ধৰ্মীয় পৰ্যটনস্থলীসমূহৰ এটি চমু পৰিচয় আগবঢ়োৱাঁ।

৪। (ক) 'অসমৰ প্ৰাকৃতিক পৰিৱেশ আৰু পৰ্যটন'—এই বিষয়ক এটি আলচ যুগুতোৱাঁ। ১৩

অথবা

(খ) জনজাতীয় সংস্কৃতিয়ে অসমৰ পৰ্যটন উদ্যোগত কেনে ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিব পাৰে, এই বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

৫। (ক) মাজুলীত বসবাস কৰা বিভিন্ন জনজাতীয় লোকসকলৰ সংস্কৃতিৰ এক চমু আভাস দিয়াঁ। ১৩

অথবা

(খ) 'মাজুলীত পৰ্যটনৰ সম্ভাৱনীয়তা'—এই বিষয়ৰ এটি চমু প্ৰৱন্ধৰ যোগান ধৰাঁ।

৬। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো তিনিটা) : ৬×৩=১৮

(ক) পৰ্যটক

(খ) সেউজ পৰ্যটন

(গ) নেঘেৰিটিং শিবদৌল

(ঘ) ডিব্ৰু-ছৈখোৱা ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যান

(ঙ) চিকিৎসা পৰ্যটন

★★★