

Total No. of Printed Pages—4

2 SEM TDC ASMH (CBCS) C 4

2 0 2 3

(May/June)

ASSAMESE

(Core)

Paper : C-4

(সাহিত্যতত্ত্ব)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। নিৰ্দেশ অনুযায়ী উত্তৰ কৰা :

১×৮=৮

(ক) 'ৰীতিবান্ধা কাব্যস্য' সংজ্ঞাটো কোনে আগবঢ়াইছিল ?

(খ) 'সাহিত্যৰ বাদবৈচিত্ৰ্য' গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন ?

(গ) 'বাস্তৱবাদ'ৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ কি ?

(ঘ) বহস্যবাদী এজন অসমীয়া কবিৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(ঙ) ব্যঞ্জনাৰ প্ৰকাৰ দুটা যথাক্ৰমে অভিধামূলা ব্যঞ্জনা আৰু
_____ ব্যঞ্জনা।

(খালী ঠাই পূৰণ কৰা)

(2)

(চ) শ্লেষ _____ অলংকাৰৰ এটা প্ৰকাৰ।
(খালী ঠাই পূৰণ কৰা)

(ছ) কেলৈ লাগিছে সেন্দূৰীয়া গাল
ফৰিং প্ৰেমিকৰ জুই?
কোৰাতুৰীয়া ওঠৰ তলত
ফেঁটিসাপ আছে শুই।

উক্ত স্তবকটোত প্ৰয়োগ হোৱা অৰ্থালংকাৰবিধ হৈছে
ব্যাজস্ততি / নিদৰ্শনা / অতিশয়োক্তি।
(শুদ্ধ উত্তৰ নিৰ্ণয় কৰা)

(জ) বিহগীতত সচৰাচৰ কোনবিধ ছন্দসজ্জাৰ ব্যৱহাৰ পোৱা
যায়?

২। (ক) কাব্যত বসুষ্টিৰ প্ৰয়োজনীয়তা বিচাৰ কৰা। স্থায়ীভাৱৰ
পৰা বস কিদৰে নিষ্পত্তি হয়, আলোচনা কৰা।
8+10=18

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) : ৭×২=১৪
(১) শব্দশক্তিৰ প্ৰকাৰভেদ
(২) কাব্যৰ ৰীতি
(৩) বক্ৰোক্তি

(3)

৩। (ক) প্ৰববাদ কি? প্ৰববাদৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰি
বহস্যবাদ নতুবা বমণ্যাসবাদৰ লগত ইয়াৰ পাৰ্থক্য নিৰ্ণয়
কৰা। ২+৬+৬=১৪

অথবা

(খ) বাস্তৱবাদ নতুবা আধুনিকতাবাদৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি
এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা। ১৪

৪। (ক) অৰ্থালংকাৰ বুলিলে কি বুজা? যি কোনো চাৰিটা
অৰ্থালংকাৰৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা আগবঢ়োৱা।
৩+১২=১৫

অথবা

(খ) উদাহৰণসহ ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

(১) নিদৰ্শনা

(২) কপক

(৩) ব্যাজস্ততি

(৪) যমক

৫। (ক) 'অসমীয়া ছন্দৰীতি' বিষয়ক এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। ১৪

অথবা

(খ) ছন্দৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে বহুলাই আলোচনা কৰা।

৬। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো তিনিটা) :

৫×৩=১৫

(ক) অপ্রস্তুত প্রশংসা

(খ) অমিতাক্ষৰ ছন্দ

(গ) লেছাবি ছন্দ

(ঘ) স্তবক

(ঙ) দুলাড়ী ছন্দ

৬। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো তিনিটা) :

৫×৩=১৫

(ক) অপ্রস্তুত প্রশংসা

(খ) অমিতাক্ষৰ ছন্দ

(গ) লেছাবি ছন্দ

(ঘ) স্তবক

(ঙ) দুলাডী ছন্দ
