

Total No. of Printed Pages—3

M/6

Ass = 501, 502, 503, 504

5 SEM TDC ASM M 1

Edu = 501, 503

2013

G = 501

Soci = 501, 503, 504

B = 501

(November)

Eng = 501, 503, 504

G = 501 504

ECO = 501, 502, 503 ASSAMESE

Eng = 501, 504 (Major)

Pol. Sci = 501, 502, 503

G = 501 504 Course : 501

Hist = 501, 503 (সাহিত্যতত্ত্ব আৰু সমালোচনা)

G = 501 504

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks
for the questions

- ১। (ক) প্রাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ সমালোচকসকলে আগবঢ়োৱা
কবিতাৰ সংজ্ঞা কেইটামান উল্লেখ কৰি কবিতাৰ উপাদান
কেইটা আৰু কি কি, লিখা।

৭+৫=১২

অথবা

- (খ) উপন্যাসৰ উপাদান কেইটা আৰু কি কি উল্লেখ কৰি
উপন্যাস আৰু চুটিগল্পৰ সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্যসমূহ
আলোচনা কৰা।

৫+৭=১২

- (গ) অমিত্রাঙ্কৰ ছন্দ কাক বোলে? দুই প্ৰকাৰৰ অমিত্রাঙ্কৰ
ছন্দ কি কি? ২+২=৪
- (ঘ) উপন্যাসক ‘চোলা-জেপৰ নাটঘৰ’ বুলি কোনে মন্তব্য
কৰিছে? ১
- (ঙ) *An Introduction to Study of Literature*
গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন? ১
- (চ) ‘সাহিত্য দৰ্পণ’ কাৰ ৰচনা? ১
- (ছ) *Poetics* আৰু ‘নাট্যশাস্ত্ৰ’—গ্ৰন্থ দুখনৰ প্ৰণেতাকেইজনৰ
নাম লিখাঁ। ২
- (জ) ‘মাত্ৰা’ বা ‘যতি’ কাক বোলে, লিখাঁ। ২
- (ঝ) ধ্বনিবাদৰ প্ৰধান আচাৰ্য কোন? ১
- ৬। তলৰ যি কোনো দুটাৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখাঁ : ৫×২=১০

(ক) মুক্তক ছন্দ

(খ) যৌগিক ছন্দৰীতি

(গ) নাটকৰ ত্ৰি ঐক্য
