

Total No. of Printed Pages—3

5 SEM TDC ASM M 2

2019

(November)

ASSAMESE

(Major)

Course : 502

(অসমীয়া নাটক)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32/24

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৮=৮

- (ক) অসমীয়া নাট্যসাহিত্যৰ জনক হিচাপে কাক আখ্যা
দিয়া হয় ?
- (খ) মাধৱদেৱৰ দ্বাৰা ৰচিত গীত আৰু নৃত্যধৰ্মী চুটি নাটসমূহক
কি নামেৰে জনা যায় ?
- (গ) 'বামবিজয়' নাটৰ কাহিনীত, পৰশুৰাম কাৰ হাতত
পৰাজিত হৈছিল ?

- (ঘ) 'গাঁওবুঢ়া' নাটকত গাঁওবুঢ়াৰ পত্নীৰ নাম কি ?
- (ঙ) 'সাহিত্য আৰু সাহিত্য' গ্ৰন্থখন কাৰ ৰচনা ?
- (চ) মণিমুগ্ধৰ সেনাপতিজনৰ নাম লিখাঁ ।
- (ছ) "পোহৰ হ'ল-এৰা পোহৰ হ'ল" এই সংলাপটো কাৰ ?
- (জ) 'এটা চোলাৰ কাহিনী' নাটকত মুঠ চৰিত্ৰৰ সংখ্যা কিমান ?

২। (ক) অসমীয়া নাটকৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশৰ ইতিহাসত শংকৰদেৱৰ অৱদান সম্পৰ্কে বহলাই লিখাঁ । ১৪

অথবা

(খ) 'যুদ্ধোত্তৰ কালৰ অসমীয়া নাটকৰ গতি-প্ৰকৃতি'-শীৰ্ষক এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ । ১৪

৩। (ক) 'বামবিজয়' নাটৰ পুৰুষ. চৰিত্ৰকেইটাৰ বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ । ১৪

অথবা

(খ) 'বামবিজয়' নাটৰ কাহিনীৰ মৌলিকতা বিচাৰ কৰি এটি প্ৰবন্ধ লিখাঁ । ১৪

৪। (ক) লঘু কমেডি হিচাপে 'গাঁওবুঢ়া' নাটকৰ এটি বিশ্লেষণাত্মক টোকা লিখাঁ । ১৩

অথবা

- (খ) 'গাঁওবুড়া' নাটকৰ কাহিনীৰ মাজত প্ৰকাশ পোৱা তৎকালীন বৃটিছ শাসিত অসমীয়া সমাজখনৰ দুখ-দুৰ্দশাৰ ছবি সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১৩
- ৫। (ক) 'কপালীম' নাটকৰ গতিশীল চৰিত্ৰ হিচাপে ইতিভেন চৰিত্ৰটোৰ এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা। ১৪

অথবা

- (খ) "...'কপালীম' নাটকৰ চতুৰ্থ অংকটো মহাকবি কালিদাসৰ 'অভিজ্ঞান শকুন্তলম্' নাটকৰ চতুৰ্থ অংকৰ দৰেই গৰিমাময়।" কথাষাৰৰ আঁত ধৰি 'কপালীম' নাটকৰ চতুৰ্থ অংকৰ এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা। ১৪
- ৬। (ক) 'এটা চোলাৰ কাহিনী' নাটকত সমাজ জীৱনৰ ছবি কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা। ১২

অথবা

- (খ) 'এটা চোলাৰ কাহিনী' নাটকখনৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য আলোচনা কৰা। ১২
- ৭। চমু টোকা লিখা (যি কোনো এটা) : ৫
- (ক) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাট্যকৃতি
- (খ) অংকীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰ
- (গ) একাংকিকা নাটক
