

Total No. of Printed Pages—3

3 SEM TDC ASM M 2

2 0 2 1

(March)

ASSAMESE

(Major)

Course : 302

(অসমীয়া কবিতাৰ অধ্যয়ন)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32/24

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৮=৮

(ক) প্ৰভু-অসমীয়া ভাষাৰ লিখিত সাহিত্যৰ নিদৰ্শন প্ৰথম
ক'ত পোৱা যায় ?

(খ) 'শূন্য পুৰাণ' কাৰ দ্বাৰা ৰচিত ?

(গ) “মাকতকৈ জীয়েক কাজী
টেকীথোৰা লৈ বাটে পাঁজি।”

কবিতাফাঁকি তোমাৰ পাঠ্য কোনটো কবিতাৰ অন্তৰ্গত ?

16-21/73

(Turn Over)

(2)

- (ঘ) 'বেদ' কবিতাটো মাধৱদেৱৰ কোনখন কাব্য-পুথিৰ পৰা তুলি অনা হৈছে ?
- (ঙ) 'চাহপৰী উপাখ্যান'ৰ কাব্যকাৰজনৰ নাম লিখা।
- (চ) অসমীয়া কবিতাৰ জগতত বহুসাবাদী কবি ৰূপে পৰিচিত কবিগৰাকীৰ নাম লিখা।
- (ছ) 'চিৰচেনেহী মোৰ ভাষা জননী' শীৰ্ষক কবিতাটো কোনে ৰচনা কৰা ?
- (জ) যাজ্ঞসেনী কোন ?
- ২। (ক) অসমীয়া কবিতাৰ ক্ৰমবিকাশৰ আঁত ধৰি এটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৫
- অথবা
- (খ) অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাসত বোম্বাৰ্শিক যুগৰ অৱদান শীৰ্ষক এটা টোকা লিখা।
- ৩। (ক) আখ্যানমূলক গীত সম্পৰ্কে পৰিচয় দাঙি ধৰি 'ফুলকোঁৱৰৰ গীত' শীৰ্ষক কবিতাটোৰ এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১+১=১৪
- অথবা
- (খ) কবিৰ পৰিচয় আগবঢ়াই 'শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তন'ৰ পাঠ্যাংশৰ বিষয়বস্তুৰ বিশ্লেষণ দাঙি ধৰা। ১৪

(3)

- ৪। (ক) মাধৱ কন্দলিৰ কাব্য-কৃতিৰ চমু উল্লেখৰে 'হনুমানৰ লংকা দৰ্শন' কাব্যখণ্ডৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্যৰ বিষয়ে বিৱৰি লিখা। ১+১=১৪
- অথবা
- (খ) কবি পৰিচয় দাঙি ধৰি মাধৱদেৱৰ 'বেদ' কবিতাটোৰ মূল কথাখিনি গদ্যৰ ভাষাৰে লিখা। ১৪
- ৫। (ক) 'পৰম ভূম্বা' কবিতাটোৰ যোগেদি অতীত্ৰিয়বাদী সুব আৰু প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্য কিদৰে প্ৰকাশ ঘটিছে, আলোচনা কৰা। ৮+১=১৫
- অথবা
- (খ) 'কাঠমিস্ত্ৰীৰ ঘৰ' কবিতাটোৰ ভাৱাৰ্থ বৰ্ণনা কৰা। ১৫
- ৬। (ক) 'মুঠি মুঠিকৈ কাটি তোৰ ঢেকীয়াল আঙুলি' শীৰ্ষক কবিতাটোত প্ৰকাশ পোৱা আধুনিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য আৰু চিত্ৰকল্প সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণ দাঙি ধৰা। ৮+৬=১৪
- অথবা
- (খ) 'চুলি নাৰাক্ষিৰা যাজ্ঞসেনী' কবিতাটোত প্ৰকাশ পোৱা নাৰীৰ বৈপ্লৱিক চেতনাৰ বিষয়ে বিৱৰি লিখা। ১৪
- ***

16-21/73

(Continued)

16-21—7500/73

3 SEM TDC ASM M 2